

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

*Анікіна І. В.*  
Анікіна І. В.

“30” серпня 2021 року

***РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

**ОК 13 ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 014.021 Середня освіта. Англійська мова і література

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Середня освіта. (Мова і література (англійська, німецька))

(шифр і назва спеціальності)

Робоча програма «ОК 13 Західноєвропейська література» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014.021 Середня освіта. Англійська мова і література.

Розробники:

кандидат філологічних наук, доцент кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури

Осіпчук Галина Валентинівна,

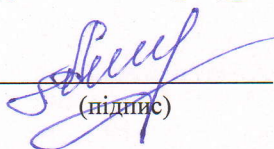
старший викладач кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури

Ревук Юрій Олексійович.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури.

Протокол № 1 від «30» серпня 2021 року.

Завідувач кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури

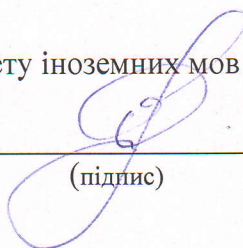
  
\_\_\_\_\_

І. В. Анікіна  
(прізвище та ініціали)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні науково-методичної комісії факультету іноземних мов.

Протокол № 1 від «30» серпня 2021 року.

Голова науково-методичної комісії факультету іноземних мов

  
\_\_\_\_\_

(Ю. Ю. Казак)  
(прізвище та ініціали)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (ПІБ) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (ПІБ) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (ПІБ) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (ПІБ) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг у кредитах ЄКТС / годинах	3 / 90
Курс	2
Семестр	1
Кількість змістових модулів із розподілом:	1
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, у тому числі:	90
Аудиторні:	30
Лекційні	14
Практичні	16
Лабораторні	
Самостійна робота	30
Індивідуальні завдання	30
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** курсу «Західноєвропейська література» – опанування майбутніми вчителями досягнень світової літератури, особливостей художньої літератури як форми суспільної свідомості; ознайомлення з найважливішими відомостями про творчі методи та літературні напрямки, основними етапами життєвого і творчого шляху видатних письменників Західної Європи, місцем і значенням кожного твору в доробку митця та в літературному процесі даного періоду, з дослідженнями літературознавців, вчителів-новаторів, взаємозв'язками зарубіжної та української літератури.

### Завдання:

- формування стійкої мотивації до читання художньої літератури, до вивчення світової літератури як скарбниці духовних цінностей людства;
- ознайомлення здобувачів вищої освіти із найкращими взірцями оригінальної й перекладної літератури;
- поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова;
- формування читацької і мовленнєвої культури;
- розвиток умінь і навичок здобувачів сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір як полікультурний феномен;
- формування поваги до різних мов, культур, традицій, толерантного ставлення до всіх народів, рас і національностей;
- формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій;
- розвиток творчих здібностей, культури діалогу, критичного мислення;
- розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

## 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти мусить оволодіти такими компетентностями:

**Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК 1.** Здатність до ефективної міжособистісної та командної взаємодії.

**ЗК 7.** Здатність до ефективної комунікації та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово.

**ЗК 11.** Вміння правильно вибудовувати структуру публічного виступу, застосовувати риторичну аргументацію у звичних та незнайомих середовищах.

**Фахові компетентності (ФК):**

**ФК 7.** Здатність розвитку толерантного ставлення здобувачів освіти до іншомовної культури і полікультурної компетентності загалом.

**ФК 10.** Здатність глибоко розуміти й інтерпретувати зміст літературних текстів та іншомовного дискурсу.

**Очікувані результати навчання (ПРН):**

**ПРН 2.** Наявність професійно-профільованих знань у галузі методики навчання іноземних мов, літератури, теорії і практики перекладу, педагогіки профільної школи.

**ПРН 11.** Здатність систематично підвищувати свою професійну майстерність й автономно самовдосконалюватись.

**ПРН 12.** Уміння аналізувати літературні явища і процеси в художніх творах.

**4. Програма навчальної дисципліни****Змістовий модуль I. Західноєвропейська література XX століття (1918–1990-ті рр.).**

*Тема 1.* Література Німеччини, Австрії та Швейцарії. Творчість Г. Грасса, П. Зюскінда, С. Цвейга, Г. Гессе, М. Фріша, Ф. Дюрренмата.

Загальна характеристика німецькомовної літератури XX ст. (1918–1990-х рр.): джерела, жанрова своєрідність, художньо-стилістичні напрямки, періодизація, найвидатніші представники.

*Тема 2.* Література Франції. Творчість Р. Мерля, Ф. Саган, Н. Саррот, А. Адамова, А. Роб-Грійє, П. Модіано.

Загальна характеристика французької літератури XX ст. (1910–1990-х рр.): джерела, жанрова своєрідність, художньо-стилістичні напрямки, періодизація, найвидатніші представники. «Театр абсурду». «Новий роман». Література постмодернізму.

*Тема 3.* Слов'янські літератури. Творчість С. Жеромського, К. Брандуса, Я. Івашкевича, Л. Кручковського, М. Майєрової, В. Незвала, М. Пуйманової, І. Вазова, П. Славейкова.

Загальна характеристика слов'янських літератур 1918–1990 рр.

*Тема 4.* Італійська література. Творчість Е. Монтале, П. Пазоліні, Л. Піранделло, У. Еко.

Загальна характеристика історико-літературних процесів в Італії XX століття (1918–1990-х рр.). Італійська проза і поезія 1920–1930-х рр. Драматургія Л. Піранделло та Р. Вівіані. Розвиток реалізму в італійській літературі першої половини XX ст. Література неоавангардизму та постмодернізму. Творчість Е. Монтале, П. Пазоліні, У. Еко.

*Тема 5.* Література Великобританії. Загальна характеристика. Література модернізму. Творчість Ч. П. Сноу, Г. Гріна, А. Мердок, М. Спарк, Дж. Фаулза, П. Акройд, Е. Берджеса, Т. Стоппарда, Г. Пінтера.

Загальна характеристика літератури Великобританії 1918–1990-х рр. Розвиток жанру інтелектуального роману в творчості Олдоса Хакслі. Життєвий і творчий шлях Дж. Оруелла. Роман-антиутопія «1984» – узагальнена гротескна картина життя тоталітарної держави: політичний зміст твору, соціальний світ роману, основний конфлікт роману, особливості

поетики.

*Тема 6.* Іспанська література ХХ ст. Творчість М. Унамуно, А. Мачадо, Ф. Г. Лорки, Х. Бенета, Ф. Умбраля, Х. Банавенте, К. Х. Сели.

Загальна характеристика іспанської літератури ХХ ст. «Покоління катастрофи» в іспанській культурі. Трагічне відображення дійсності в творчості Мігеля де Унамуно. Розвиток літератури модернізму в творчості Антоніо Мачадо та Хуана Рамона Хіменеса. Драматургічні пошуки Хасінто Банавенте.

### 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лекції		Практичні заняття	Лабораторні заняття	Індивідуальна робота.	Самостійна робота	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль І. Західноєвропейська література ХХ століття (1918-1990-ті рр.).</b>						
<i>Тема 1.</i> Література Німеччини, Австрії та Швейцарії. Творчість Б. Брехта, Г. Грасса, П. Зюскінда, С. Цвейга, Г. Гессе, М. Фріша, Ф. Дюрренмата.	20	4	4		6	6
<i>Тема 2.</i> Література Франції. Творчість Ф. Саган, Н. Саррот, А. Роб-Грійс, П. Модіано.	18	4	2		6	6
<i>Тема 3.</i> Слов'янські літератури. Література Чехії. Творчість Ярослава Гашека та Карела Чапека.	12	2	2		4	4
<i>Тема 4.</i> Італійська література. Творчість Л. Піранделло, У. Еко.	14	2	4		4	4
<i>Тема 5.</i> Література Великобританії. Загальна характеристика. Творчість Ч. П. Сноу, Г. Гріна, А Мердок, М. Спарк, Дж. Фаулза, П. Акройд, Е. Берджеса, Т. Стоппарда, Г. Пінтера.	14	2	4		4	4
<i>Тема 6.</i> Література Іспанії. Творчість М. Унамуно, А. Мачадо, Ф. Г. Лорки, Х. Бенета, Ф. Умбраля.	12				6	6
<b>Разом годин за змістовим модулем 1</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Усього годин (за семестр)</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 6. Темі практичних занять

№ з/п	ТЕМА	К-СТЬ ГОДИН
1.	Література Німеччини. Творчість Г. Грасса.	2
2.	Література Швейцарії. Творчість Г. Гессе.	4
3.	Література Франції. «Театр абсурду». «Новий роман».	4
4.	Італійська література. Драматургія Л. Піранделло.	2
5.	Література Великобританії ХХ століття. Творчість П. Акройда. Творчість Е. Берджеса.	4
	<b>Всього годин:</b>	<b>16</b>

## 7. Теми лабораторних занять

Не передбачено

## 8. Самостійна робота

№ з/ч	ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ	К-СТЬ ГОДИН
1.	Особливості герметизму поезії Е. Монтале.	2
2.	Своєрідність поезії У. Саба.	2
3.	«Новий роман» і його значення у розвитку французької літератури ХХ століття.	2
4.	Особливості драматургії Л. Піранделло.	2
5.	Драматургія Р. Вівіані.	2
6.	Розвиток драматургії Великобританії II-ої половини ХХ ст.	2
7.	Художнє новаторство Дж. Джойса у романі «Улісс».	2
8.	Багатозначність міфу в романі Дж. Джойса «Улісс» та його функції.	2
9.	Жанр антиутопії в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ».	2
10	Людина і цивілізація у романі В. Голдінга «Володар мух».	2
11	Англійська література (доба Середньовіччя – ХІХ століття).	10
	<b>Всього годин:</b>	<b>30</b>

## 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено.

## 10. Методи навчання

Лекції з використанням сучасних інформаційних технологій: MOODLE, GOOGLE MEET, ZOOM; проблемно-пошуковий метод, інтерактивні методи в процесі обговорення питань практичного заняття (мікрофон, прес-метод, мозкова атака та ін.).

## 11. Методи контролю

Поточне оцінювання під час практичних занять, тестування (змістові модульні контролю), самостійна робота, підсумковий контроль.

## 12. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/ч	Оцінка		Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти
	За національною системою	За шкалою ECTS	
1.	«Відмінно»	(A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Здобувач володіє матеріалом, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал;</li> <li>Здобувач на високому рівні володіє матеріалом, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляє власну позицію до них;</li> <li>Вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до</li> </ul>

			оригінальних рішень, різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації.
2.	«Добре»	(B) (C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Здобувач володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень;</li> <li>Здобувач володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження та висновку;</li> <li>Здобувач володіє матеріалом, навичками аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження.</li> </ul>
3.	«Задовільно»	(D) (E)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Здобувач за допомогою викладача відтворює матеріал, володіє елементарними навичками аналізу літературного твору;</li> <li>Здобувач володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, за допомогою викладача та студентів відтворює матеріал і наводить приклади з тексту;</li> <li>Відтворює значну частину тексту, за допомогою викладача знаходить потрібні приклади.</li> </ul>
4.	«Незадовільно»	(FX) (F)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Здобувач відповідає на елементарні запитання викладача;</li> <li>Відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи окремі факти;</li> <li>Розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням;</li> <li>Розуміє навчальний матеріал і за допомогою викладача дає відповідь у формі висловлювання.</li> </ul>

### 13. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1				МОДУЛЬНІ КОНТРОЛІ	САМОСТІЙНА РОБОТА	ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	СУМА
Змістовий модуль 1				25	25	10	100
Т 1	Т 2	Т 4	Т 5				
15	10	5	10				

Т 1, Т 2, Т. 4, Т 6 – теми змістових модулів.

МК – модульні контролю. СМ – самостійна робота. ПК – підсумковий контроль.

## Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

МОДУЛЬ 1		
Кількість балів	Оцінка за національною системою	Оцінка за шкалою ECTS
100–90	відмінно	(A)
89–82	добре	(B)
81–75		(C)
74–69	задовільно	(D)
68–60		(E)
59–35	<i>незараховано</i> з можливістю повторного складання	(FX)
34–1	<i>незараховано</i> з обов'язковим повторним курсом	(F)

## 14. Рекомендована література:

## Основна:

1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнірєва М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури : навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
3. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття : навчальний посібник для вузів. 2-ге видання, перероб. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 400 с.
4. Зарубіжна література ХХ ст. : навч. посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. Київ : Видавничий центр «Академія», 1998. 320 с.

## Допоміжна:

1. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М. : Высшая школа, 1975. 528 с.
2. Васильева Е. К., Пернатъев Ю. С. 50 знаменитых английских романов. Харьков : Фолио, 2004. 210 с.
3. Васильева Е. К., Пернатъев Ю. С. 100 знаменитых писателей. Харьков : Фолио, 2002. 510 с.
4. Венгеров Л. М. Зарубіжна література 1871–1973 : огляди і портрети. Київ : Вища школа, 1974. 391 с.
5. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харьков : Фолио, 2000. 130 с.
6. Енциклопедія постмодернізму. Пер. з англ. В. Шовкун / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора : наук. ред. пер. О. Шевченко. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.



7. Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасна літературна традиція. *Всесвіт*. 2004. № 5–6. С. 24–26.
8. Михальська Н., Щавурський Б. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник у 2 томах. Том 1. Тернопіль : Навчальна книга, 2005. 824 с.
9. Михальська Н., Щавурський Б. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник у 2 томах. Том 2. Тернопіль : Навчальна книга, 2006. 864 с.
10. Зарубіжна література ХХ століття: навчальний посібник / Уклад. Г. В. Осіпчук. Умань : ФСО Жовтий О. О., 2013. 102 с.
11. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури : посібник / К. А. Шахова. Київ : Юніверс, 2001. 203 с.
12. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. 633 с.

#### **15. Інформаційні ресурси:**

- Електронна бібліотека світової літератури: [http://www.ae-lib.org.ua/\\_lithistory.htm](http://www.ae-lib.org.ua/_lithistory.htm)  
Електронна бібліотека «Чтиво»: <https://chtyvo.org.ua>  
Національної бібліотеки імені Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>  
Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>